**ألفاظ التوكيد في شعر مهيار الديلمي ((آل البيت عليهم السلام نموذجا))**

**المدرس الدكتور حيدر عبد الحسين مير زوين**

**قسم اللغة العربية / كلية الآداب / جامعة الكوفة**

**المقدمة**

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وعلى آله الغر الميامين ومن والاهم إلى يوم الدين وبعد، يعد التوكيد أحد التوابع الأربعة التي تحدث عنها النحاة في مصادر دراساتهم وهذه الأقسام هي: النعت والبدل والعطف الذي يشتمل على عطف البيان وعطف الحروف فضلا عن التوكيد والتوابع هي ألفاظ لا يمثلها الإعراب إلا على سبيل التبعية لغيرها لأنها تعرب كإعراب ما قبلها، وكان الحافز لي في دراستي هذا الموضوع هو أحد أساتذة اللغة في قسم اللغة العربية الذي يذكرني دائما بموضوع التوابع وأقسامها فضلا عن المكانة الدينية والأدبية لهذا الشاعر، فهو رائد في فنون الشعر وجودته، فتوكلت على الباري جلت قدرته مستهلا دراستي البحثية في ديوان الشاعر الذي ناهزت أبياته الشعرية في آل البيت (588) بيتا في ثلاثة أغراض رئيسة وهي الرثاء والمديح والفخر وقد تضمن هذا البحث مبحثين سبقا بمقدمة وتمهيد وختمتهما بخاتمة ونتائج بحث فضلا عن ثبت بالمصادر والمراجع واشتمل التمهيد على دراسة التوكيد لغة واصطلاحاً وهنا عرضت أيضا لحياة الشاعر وأغراضه الشعرية بصورة موجزة وحمل المبحث الأول عنوان التوكيد اللفظي في شعر مهيار الديلمي (آل البيت أُنموذجاً) واحتوى على أربع دراسات، جاءت على التوالي: توكيد الاسم وتوكيد الحرف وتوكيد الجملة فضلا عن توكيد الفعل، وتضمن المبحث الثاني الذي حمل عنوان: (التوكيد بطرقٍ وأدوات أخر في شعر مهيار الديلمي، آل البيت عليهم السلام أنموذجاً) قسمين الأول منهما:التوكيد بالتقديم والتأخير وضم تقديم الفاعل على فعله وتقديم الخبر على المبتدأ وحمل القسم الآخر عنوان التوكيد بأدوات أخر، ولا يفوتني أن اذكر مصادر دراستي لهذا البحث المتواضع وهي: (المصادر اللغوية والمصادر التاريخية فضلا عن المصادر الأدبية) وأرجو أن أكون قد وفقت في دراستي هذه خدمة للغة العرب الأصيلة ومذهب آل البيت (عليهم السلام)، ولا أدعي الكمال في الذي قلتهُ فالعصمة لله عزّ وجل إنه نعم المولى ونعم النصير.

**التمهيد**

1ـ التوكيد / لغة:

على زنة تفعيل وهو المصدر، والجذر هو فعل ماض ثلاثي مضعف العين أكَّد يؤكِّدُ توكيدا([[1]](#footnote-1))، وصيغة التفعيل تدل على الكثرة والمبالغة([[2]](#footnote-2)).

2ـ التوكيد / اصطلاحا: هو تكرير يراد به تثبيت أمر ما في نفس السامع ومن أقسامه اللفظي والمعنوي([[3]](#footnote-3)).

والتوكيد كما أشار إليه النحاة يتم بوساطة أدوات يتم بها فاللفظي ينجز من خلالإعادة اللفظ، أو إعادة مرادفة، سواء أكان اسماً، أم فعلاً، أم حرفاً، أم جملةً، أم شبه جملة ([[4]](#footnote-4)).

أما المعنوي منه فيتم بوساطة الأسماء المؤكدة بها وهي تسعة: (نفسه وعينه وكله وأجمع وأجمعون وجمعاء وجمع وكلا وكلتا)([[5]](#footnote-5)).

3ـ مهيار الديلمي: وهو أحد أبرز شعراء العصر العباسي الثاني شغل شعره أقلام الباحثين انمازت قصائده بسمتي التجديد الموضوعي والتجويد الفني، ولد عام 364هـ([[6]](#footnote-6))، درس على يد أستاذه الشريف الرضي من أغراضه الشعرية المديح والفخر والرثاء والغزل والوصف فضلا عن مدائح ومراثي آل البيت عليهم السلام، له ديوان شعري مطبوع سنة 1925م، بتحقيق المرحوم أحمد نسيم يضم أربعة أجزاء([[7]](#footnote-7))، توفي الشاعر سنة 428هـ([[8]](#footnote-8)).

المبحث الأول: (التوكيد اللفظي في شعر مهيار الديليمي (آل البيت عليهم السلام أُنموذجا))

وهو إعادة اللفظ المؤكد أو بمرادفه سواء أكان ظاهرا أم ضميرا أو حرفا([[9]](#footnote-9)) والمغزى منه تقرير المؤكد في قلب السامع وتمكينه في نفسه وإزالة ما يعتريه من شك وشبهه([[10]](#footnote-10)).

1ـ توكيد الاسم: ويبدو هذا النوع منه في قصيدته اللامية في رثاء أئمة آل البيت (عليهم السلام) في قوله:

تنئو العلاءَ سيِّدا فسيّدا منهم وتنعى بطلا بعدَ بطلْ([[11]](#footnote-11))

فقد أكد الشاعر علو كعب آل البيت (عليهم السلام) في لفظة سيد فضلا عن توكيده لفظة بطل وجاء ذلك لبيان شجاعتهم الفائقة واستبسآلهم في الدفاع عن حياض الإسلام ومن هذا النمط قوله في الامام علي (عليه السلام):

وإرث علي لأولاده إذا آية الإرث لم تفسُدِ([[12]](#footnote-12))

جاءت لفظة إرث في شطري البيت وذلك لتثبيت حقوق الإمام علي (عليه السلام) في الخلافة المغتصبة فضلا عن إرث الزهراء (عليها السلام) لفدك ويبدو ذلك في إضافة آية إلى لفظة إرث في الشطر الثاني، ومنه أيضا قول الشاعر من بحر المتقارب

وساروا يحطّون في آله بظلمهمُ كلكلا كلكلا([[13]](#footnote-13))

فقد ثبت الشاعر الروايات التي أشارت إلى مظلومية آل البيت (عليهم السلام) بدلالة توكيد لفظة (كلكل) فهي تشير إلى التتابع في الحدث، ومن هذا الصنف قول مهيار من بحر الطويل:

نوى الغدرُ أقوامٌ فخانوكَ بعدهُ وما آنفٌ في الغدرِ إلاَّ كسالفِ([[14]](#footnote-14))

ففائدة التوكيد في هذا البيت تكمن في الكشف عن النوايا الخبيثة لأعداء آل البيت (عليهم السلام) فكرر لفظة الغدر وقدمها على الفاعل أقوام فهو توكيد معنوي لإثارة المتلقي وشده بالحدث الجلل، ومنه أيضا قوله من بحر المتقارب:

وإنْ كنتُ منْ فارسٍ فالشَّريـ ـفُ معتلقٌ ودَّهُ بالشَّريفِ([[15]](#footnote-15))

فعلى الرغم من نسب مهيار المتواضع فإنه يكتسب الشرف من حبه لآل البيت (عليهم السلام) لذا أكد لفظة شريف في الشطرين، ومن هذا النمط قوله من البسيط:

فأيُّ خلفٍ كخلفٍ كانَ بينكُمُ لولا تلَّفقُ أخبارُ وتصطنعُ([[16]](#footnote-16))

فقد وجه المتلقي إلى ذرف الدموع حزنا لمصاب الأئمة (عليهم السلام) لأنهم وديعة النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) في هذه الأمة ويبدو ذلك جليا في لفظة خلف في الشطر الأول.

2ـ توكيد الحرف: يستعمل هذا الصنف من التوكيد في خمسة مواضع منها قوله من بحر المتقارب:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| فإلاَّ سعى للبينِ أخمصُ بازلٍ وإلاَّ كما كنتَ ابنَ عمٍّ ووالياً |  | وإلاّ سمتَ للنَّعلِ إصبعُ خاصفِ وصهراً وصنواً كأنَ منْ لمْ يقارفِ([[17]](#footnote-17)) |

أكد الشاعر أداة الاستثناء (إلا) المتكونة من (إن + لا) وهي حرف استثناء وحصر وقصر مع النفي وعلى الرغم من الاستعمال الشاذ للحرف إلا أنه جلب أذهان السامع في تركيز مناقب الإمام علي (عليه السلام) ومنزلته السامية فعامل التقديم والتأخير لم يفسد قصد الشاعر في أذن المتلقي.

ومنه قوله من بحر المقارب:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| و ليتَ دمي ما سقى الأرضَ منك  و ليتَ سبقتُ فكنتُ الشهيدَ |  | يقوتُ الردى وأكون الردي أمامك يا صاحبَ المشهدِ([[18]](#footnote-18)) |

أكد الشاعر حرف التمني ليت في البيتين كليهما وقد نبه ذلك المتلقي على أمرين مهمين هما:

الأول: الشفاعة بدلالة لفظة ليت الأولى

الثاني: المناجزة في قتال أعدائهم بدلالة توكيد ليت ومنه قوله في الفائية من المتقارب:

وكمْ حاسدٍ لي ودَّ لو لمْ يعشْ ولمْ أنابلهُ في تأبينكم وأسايفِ([[19]](#footnote-19))

توكيد حرف النفي والجزم والقلب يشير على حقيقتين:

الأولى: كثرة عدد حساد الشاعر بدلالة لفظة (كم) الخبرية

الثانية: إصراره على البقاء في هذا الطريق وهو رثاء آل البيت (عليهم السلام) بدلالة لفظتي أنابله، واسايف.

وفي هذا الصدد قوله على الوزن نفسه:

وليسَ صديقيَ غيرَ الحزين ليومِ الحسينِ وغيرَ الأسوفِ([[20]](#footnote-20))

فعلى الرغم من اختلاف استعمال الحرف غير لأن الأولى تفيد الاستثناء، والثانية أفادت النفي إلا أن هذا التوكيد ركز على حالة الحزن والأسى التي تعتري الشاعر لمصاب أئمة آل البيت (عليهم السلام)، وقد يختار الشاعر حرفين كقوله:

واسالهمْ يومَ خمٍّ بعد ما عقدوا لهُ الولاية لمْ خانوا ولِمْ خلعوا([[21]](#footnote-21))

والأصل في الأداة الأولى لما وقد حذف الشاعر الألف مراعاة للوزن الشعري وقد أكدها بالثانية في شطر البيت الثاني وهذا التوكيد هو استمرار للفعل الماضي اسأل في بداية البيت.

3ـ توكيد الجملة: ويستعمل هذا التوكيد في أربعة مواضع كقوله من البسيط:

هذي قضايا رسولُ اللهِ مهملةً شملاً وغدراً رسولِ اللهِ منصدعُ([[22]](#footnote-22))

فقد أكد لفظة (رسول الله) في شطري البيت وهدفه من ذلك هو تنبيه المتلقي على ترك القوم وصية المصطفى (صلى الله عليه وآله وسلم) فضلا عن إدخال الحزن والألم في قلب السامع ومن هذا النمط قوله في اليائية:

وتفكَّروا في أمرِ عمرو أولا وتفكّروا في أمرِ عمرو ثانيا([[23]](#footnote-23))

التوكيد بالجملة الفعلية غرضه تركيز الشاعر على قدرة الفرسان العرب ومهارتهم في القتال فضلا عن المكانة التي يعتليها الإمام علي (عليه السلام) في مقارعة أبطال العرب.

ومنه قول مهيار من الرجز:

وعاد هل من مالكٍ مسامحٍ تدعون هل من مالكٍ مقاومِ([[24]](#footnote-24))

في هذا البيت جاء التوكيد لإبراز صورة المقارنة بين أخلاق رسولنا الكريم وأخلاق أعدائه لأن الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) كان شعاره التسامح والعفو عن أعدائه كلهم أما الخصوم فكانوا لا يعفون إذا غلبوا وشتان بين الطرفين. وقد يلجأ الشاعر إلى تركيز حقيقة ما في أذهان السامعين كقوله من بحر المتقارب:

وما فاتني نصركم باللسان إذا فاتني نصركم باليدِ([[25]](#footnote-25))

فحقيقة الأمر أن مهيار لم يدرك آل البيت لكي ينصرهم بسيفه ولكنه استطاع أن يؤازرهم في مدائحه ومراثيه فكان هذا هو المسوغ لتوكيد الجملة الفعلية المنفية بحرف النفي ما (وما فاتني نصركم) في الشطرين كليهما.

4ـ توكيد الفعل: ويشغل هذا التوكيد مساحة صغرى في شعر مهيار الديلمي ويتمثل في بيتين كقوله من بحر المتقارب:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عسى الدهرُ يشفي غداً من عدا عسى سطوةُ الحقّ تعلو المحالَ |  | ك قلبَ مغيظٍ بهم مكمدِ  عسى يغلبُ النقصُ بالسؤددِ([[26]](#footnote-26)) |

فقد أكد فعل المقاربة (عسى) ثلاث مرات على مدار البيتين وهو الماضي وغرضه تنبيه المتلقي على ظهور صاحب الأمر عليه السلام لان النحاة يستعملونها لظهور أمر متوقع الحدوث حتى يأخذ بالثأر من أعداء آل البيت (عليهم السلام) وقد يستذكر شاعرنا آلام الحزن على الزهراء (عليها السلام) وما جرى عليها، كقوله من مجزوء الرمل:

ورعى النّارَ غداً جسـ ـمٌ رعى أمسَ حماكِ([[27]](#footnote-27))

توكيد الفعل الماضي الناقص جاء لإيقاظ الذين ينكرون الحوادث المؤلمة التي لحقت ببضعة المصطفى (عليها السلام) في واقعة الباب ومن جانب آخر دعاء بالويل والثبور على الذين سولت لهم أنفسهم أن يقترفوا هذا العمل المشين.

المبحث الثاني: التوكيد بطرقٍ، وأدوات أخرى في شعر مهيار الديلمي

أولاً: التوكيد بطرق أخرى

التوكيد بالتقديم والتأخير/ ويتم ذلك بوساطة طريقتين.

أـ تقديم الفاعل على فعله: كقول مهيار من بحر البسيط

أمرُ عليٍّ بعيدٌ منْ مشورتهِ مستكرهٌ فيهِ والعباسُ يمتنعُ([[28]](#footnote-28))

توكيد الشاعر جاء بتقديم الفاعل على الفعل المتعدي (يمتنع) والفعل يتعدى بحرف الجر (عن) هذا التوكيد أوضح للمتلقي أن الإمام علي (عليه السلام) والعباس بن عبد المطلب لم يبايعا الخليفة الأول ولو لم يحدث ذلك التقديم لكان العباس وغيره لم يبايعوا الخليفة. فضلا عن القافية العينية التي أسهمت في هذا التقديم ومنه أيضا قوله في اللامية:

يا لها من سوءةٍ إذا أحمدٌ قا م غدا بينهم فقال وقالوا([[29]](#footnote-29))

فقد قدم لفظة أحمد دلالة على الحبيب المصطفى (صلى الله عليه وآله وسلم) فقد أكد القيام بالرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) من دون غيره ولو قدم الفعل المتعدي (بمن) لكان الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) واحد من مجموعة القائمين بهذا الأمر ومن ذلك التوكيد قوله على نفس الروي:

وقليلٌ لكم ضلوعي تهتـزُّ مع الوجدِ أو دموعي تُذالُ([[30]](#footnote-30))

التقديم الأول جاء بالفعل تهتز عندما أخره عن فاعله ضلوعي وذلك لأن الحزن انتاب الشاعر من دون سواه والثاني جاء للمسير على القافية اللامية لأن تأخير الفعل مراعاة لتلك القافية. ومنه أيضا قول الشاعر من البسيط:

قفوا على نظرٍ في الحقِّ نفرضهُ والعقلُ يفصلُ والمحجوجُ ينقطعُ([[31]](#footnote-31))

التقديم الأول واجب لوجود ضمير في الفعل يعود على بعض الفاعل أما التقديم الآخر فهو قصر التفكير بالعقل من دون غيره وحصر الانقطاع بالمحجوج. فضلا عن القافية العينية لأنه لو قال ينقطع المحجوج لفسدت القافية ومن هذا الصنف قوله في مديح أمير المؤمنين (عليه السلام)

و أكرمِ حيّ على الأرض قام وميتٍ توسد في ملحدِ([[32]](#footnote-32))

فقدأخر الفعل المتعدي بـ (من) عن فاعله فضلا عن تقديم ميت على الفعل الماضي المزيد توسد، والجدير بالذكر أن ميت بمعنى الموت الحقيقي الكائن أما ميّت المشددة فهي تعني الحي في المعجم، واستعمال الشاعر لهذه اللفظة بسبب أنه أراد الموت اليائس فالموقف هو الذي حتم على الشاعر هذا الاستعمال فقد حصر هذه الأعمال بالإمام علي من دون سواه ولو لم يقم لكان الإمام أحد الذين قاموا واحد الذين توسدوا. ومنه أيضا قوله من مجزوء الرمل:

شرعَ الغدرَ أخو غـ ـلٍّ عنْ الإرثِ زواكِ([[33]](#footnote-33))

قدم الشاعر هنا شبه الجملة (عن الإرث) على الفعل الماضي المتصل بكاف الخطاب العائدة على البتول (عليها السلام) لأن اغتصاب ارثها لم يمس سيدة أخرى لذا جاء هذا المسوغ من التوكيد فضلا عن القافية الكافية التي أتاحت للشاعر سببا آخر للتوكيد ومنه أيضا:

سيعلم من فاطمٌ خصمهُ بأيّ نكالٍ غداً يرتدي([[34]](#footnote-34))

جاءالتقديم هنا على الرغم من كون الفاعل ضميرا مستترا تقديره هو والدليل عليه هو تقديم ظرف الزمان (غدا) على الفعل المضارع يرتدي فقد قصر العذاب الذي سوف يصب على خصوم فاطمة (عليها السلام) من دون غيرهم من الأشخاص في يوم المحشر.

ب ـ تقديم الخبر على المبتدأ: ومن ذلك قول شاعرنا في عينيته الرثائية:

وكيفَ ضاقتْ على الأهلينِ تربتهُ وللأجانبِ منْ جنبيهِ مضطجعُ([[35]](#footnote-35))

التقديم هنا جاء توكيدا في تأخير لفظة تربته عن الجار والمجرور (الأهلين) وهي من الألفاظ الملحقة بجمع المذكر السالم فمنزلة الأهلين أقرب للرسول من الأجانب لذا أكد ذلك بالتقديم فضلا أن المتوفى هو سبط الرسول وهو الإمام الحسن (عليه السلام)، ومن ذلك قوله مخاطبا أسد الله الغالب علي بن أبي طالب (عليه السلام).

فكنْ بها منقذا منْ هولِ مطَّلعي غداً وأنتَ منَ الأعرافِ مطَّلعُ([[36]](#footnote-36))

فتوكيد التقديم لحقه توكيد آخر في لفظة أنت المعطوفة على اسم كان في الشطر الأول ويتمثل التقديم في لفظة مطلع على الجار والمجرور فضلا عن القافية العينية التي لولا التقديم لفسدت.

ومنه قول[[37]](#footnote-37) مهيار في رثاء الإمام علي (عليه السلام)

أطاعَ أوَّلَهُم في الغدرِ ثانيهم وجاء ثالثُهم يقفو ويتَّبِعُ([[38]](#footnote-38))

التقديم فيما يخص الشطر الأول يعدُ توكيدا فقد قدَّم الجار والمجرورالخبر على المبتدأ ثانيهم وذلك لتأصل صفة الغدر بهم من دون غيرهم فضلا عن عطف الفعلين يقفو ويتبَّعُ في الشطر الآخر.

ثانياً ـ التوكيد بأدواتٍ أخرى: ويتمثل بأدوات مثل (أنَّ، إن، ونونا التوكيد، ولام القسم). فضلا عن التوكيد بالنفي والاستثناء([[39]](#footnote-39)) وكقوله تعالى {وَمَا مُحَمَّدٌ إِلاَّ رَسُولٌ}([[40]](#footnote-40)) ومن هذا النمط قول مهيار في يائيته:

والحقُّ لم أطلب بمدحك شكرهم فيسوءني أن يجعلوه مرائيا([[41]](#footnote-41))

دخلت (أنْ) الخفيفة الساكنة الناصبة على الفعل المضارع لتوكيده ونصبه فقد أكد الشاعر امتعاضه وازدراءه من الأشخاص الذين يعدون مديحه للإمام علي (عليه السلام) من باب الرياء لذا استعملَ هذا التوكيد.

ومنه أيضا قوله

سمعاً أمير المؤمنين إنَّها كناية لم تكُ فيها منتحلْ([[42]](#footnote-42))

فقد استعمل الشاعر توكيدين الأول في لفظة سمعاً وحذف فعلها أسمعك وهو التوكيد بالمفعول المطلق والثاني بأنَّ ثقيلة النون جاء لإعطاء الإمام علي (عليه السلام) هذا اللقب يستحقه من دون غيره وقد يستعمل الشاعر حرف التوكيد والتحقيق (قد) في دخولها على الماضي في قوله من بحر المتقارب:

وقد فعل الله ولكنني أرى كبدي بعدُ لم تبرَدِ([[43]](#footnote-43))

فالمبرر لاستعمال قد هو تحقق أخذ الثأر من قتلة الحسين (عليه السلام) على يد المختار الثقفي عام 65هـ ومنه أيضا قوله على الروي نفسه:

وقد جعل الأمرَ من بعدهِ لحيدر بالخبر المسند([[44]](#footnote-44))

في هذا البيت جاء التوكيد بـ (قد) ومن الزائدة التي أضفت على البيت الشعري سمة المصداقية وقد يستعمل شاعرنا ثلاث أدوات توكيد في بيت واحد كقوله من البسيط:

ليشرقنَّ بحلوِ اليومِ مرُّ غدٍ إذا حصدتَ لهمْ في الحشرِ ما زرعوا([[45]](#footnote-45))

فكان التوكيد في هذا البيت أعمق لوجود لام الأمر ونون التوكيد الثقيلة والباء الزائدة في لفظة (بحلو) فقد كان التوكيد مؤثرا وجذابا في نفس السامع فضلا عن هذه الأدوات نلمس أن الشاعر يستعمل التوكيد المعنوي بالألفاظ في موضع واحد كقوله في لاميته:

وبايعوك عن خداعٍ كلُّهم باسطُ كفٍّ تحتها قلبٌ نغلْ([[46]](#footnote-46))

فلفظة كلهم توكيدا معنويا يعود على الكاف المرتبطة بالفعل الموصول بواو الجمع (بايعوك) وهو في حالة بناء على الضم بسبب هذا الوصل وغرضه تذكير المتلقي وإشعاره بصفة الخداع الملازمة للقوم حتى يعلم ان الظاهر شيء والباطن شيء آخر.

**الخاتمة ونتائج البحث**:

تتمثل ألفاظ التوكيد في شعر مهيار الديلمي (آل البيت عليهم السلام أُنموذجا) في الآتي:

1ـ اختفت معالم التوكيد المعنوي بألفاظ (نفس، عين، كلا، كلتا، جميع) في معظم أبيات قصائده ولم يستعملها الشاعر إلا في بيت واحد ، وقد استعمل لفظة كل وهو أبرز سمات هذا التوكيد.

2ـ برزت مظاهر التوكيد اللفظي في شعر مهيار الديلمي وفيما يخص آل البيت (عليهم السلام)، متمثلة في: توكيد الاسم، توكيد الحرف، توكيد الجملة، فضلا عن توكيد الفعل والسبب في ذلك يعود إلى تركيز الحدث لدى المتلقي علاوة على إيمان الشاعر العميق بعقيدته الإسلامية الجديدة ودوره في نشر عقائد الشيعة الإمامية.

3ـ كان للتوكيد بطرقٍ أخرى دوره الفعال في شعر مهيار الديلمي وقد اتضح ذلك في تقديم الفاعل على فعله والخبر على المبتدأ فكان هذا التقديم فكرة سعى من خلآلها الشاعر إلى التعبير عن حبه واحترامه لأئمة آل البيت (عليهم السلام) فهم الملجأ والكنف له ولمواليه الذين يرومون أن ينالوا شفاعة النبي وآله عليهم السلام. ويأتي بعده التوكيد بأدوات وحروف أخرى.

4ـ تمثل التوكيد المعنوي بالأدوات والحروف الأخرى في استعمال الشاعر لمختلف الأدوات المؤكدة لآرائه المذهبية وذلك دعما لعقيدته ودحضا لآراء الخصوم فقد وجه حقيقة عقيدته الجديدة بوساطة لهذه الحروف.

**المصادر والمراجع**

1ـ خير ما نبتدئ به القرآن الكريم

2ـ أعلام الشعر العربي: محمد علي موسى، منشورات دار الشعر الجديد، الطبعة الأولى / حزيران / 1961م.

3ـ جامع الدروس العربية: مصطفى كامل الغلاييني 1886ـ 1944م، منشورات دار إحياء التراث العربي، الطبعة الثالثة 2004م.

4ـ ديوان مهيار الديلمي/ تحقيق المرحوم: أحمد نسيم، منشورات القسم الأدبي في دار الكتب المصرية، الطبعة الأولى، القاهرة، 1925م(ج1، ج2،ج3،ج4).

5- شرح إبن عقيل،المؤلف: بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي المصري آلهمذاني

الناشر: دار الفكر - دمشق،الطبعة الثانية، 1985، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، عدد الأجزاء: 4

6- كتاب اللمع في العربية،المؤلف: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي النحوي، تحقيق: فائز فارس، الناشر: دار الكتب الثقافية - الكويت، 1972، عدد الأجزاء: 1، 84.

7- معجم القاموس المحيط / تأليف، الشيخ مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي الشيرازي: منشورات مطبعة عالم الكتب اللبنانية، بيروت، ط3/1966م.

8- مهيار الديلمي (حياته وشعره)، د.عصام عبد علي، منشورات وزارة الثقافة والإعلام العراقية ـ بغداد، ط1/1976م.

9- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، تأليف م جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي الاتابكي، قدم له وعلق عليه محمد حسين شمس الدين، منشورات، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت 1413هـ ـ 1993م، ج29.

1. (1) ظ: معجم القاموس المحيط: للعلامة مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي, ضبط وتوثيق يوسف محمد البقاعي, طبع ونشر دار الفكر في بيروت سنة 1415 هـ ط1.، 1/275. [↑](#footnote-ref-1)
2. (2) ظ: شرح إبن عقيل،المؤلف: بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي المصري آلهمذاني

   الناشر: دار الفكر - دمشق،الطبعة الثانية، 1985، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد عدد الأجزاء: 4، 3/ 128، 3/ 129، و 4/261،و جامع الدروس العربية تأليف: الشيخ مصطفى الغلاييني (1886 – 1944م)منشورات: دار إحياء التراث العربي بيروت – لبنان ط1 (1425هـ - 2004)، 543. [↑](#footnote-ref-2)
3. (3) ظ: جامع الدروس العربية، 543. [↑](#footnote-ref-3)
4. (4) ظ: شرح ابن عقيل، 3/ 129 و 4/ 261. [↑](#footnote-ref-4)
5. (5) ظ: **كتا**ب اللمع في العربية،المؤلف: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي النحوي، تحقيق: فائز فارس الناشر دار الكتب الثقافية - الكويت، 1972، عدد الأجزاء: 1، 84. [↑](#footnote-ref-5)
6. (6) ظ: أعلام الشعر العربي/ محمد علي موسى، منشورات دار الشعر الجديد، الطبعة الأولى / حزيران / 1961م، 19 و مهيار الديلمي (حياته وشعره)، عصام عبد علي، منشورات وزارة الثقافة والإعلام العراقية ـ بغداد، ط1/1976م 15. [↑](#footnote-ref-6)
7. (7) ظ: مهيار الديلمي (حياته وشعره)/ 16. [↑](#footnote-ref-7)
8. (8) ظ: النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ابن تغري بردي الأتابكي: 5/29. [↑](#footnote-ref-8)
9. (9) ظ/ جامع الدروس العربية: 544. [↑](#footnote-ref-9)
10. (10) ظ/ م.ن: 544. [↑](#footnote-ref-10)
11. (11) ديوان مهيار الديلمي، تحقيق/ أحمد نسيم: 3/111. [↑](#footnote-ref-11)
12. () م.ن: 1/ 299. [↑](#footnote-ref-12)
13. () م.ن:3/50. [↑](#footnote-ref-13)
14. () م.ن:2/261. [↑](#footnote-ref-14)
15. () م.ن:2/264. [↑](#footnote-ref-15)
16. () م.ن:2/183. [↑](#footnote-ref-16)
17. () م.ن:2/369. [↑](#footnote-ref-17)
18. () م.ن:1/300. [↑](#footnote-ref-18)
19. () م.ن:2/368. [↑](#footnote-ref-19)
20. () م.ن:2/330. [↑](#footnote-ref-20)
21. () م.ن:2/182. [↑](#footnote-ref-21)
22. () م.ن:2/183. [↑](#footnote-ref-22)
23. () م.ن:4/200. [↑](#footnote-ref-23)
24. () م.ن:3/335. [↑](#footnote-ref-24)
25. () م.ن:1/301. [↑](#footnote-ref-25)
26. () م.ن:1/301. [↑](#footnote-ref-26)
27. () م.ن:4/408. [↑](#footnote-ref-27)
28. () م.ن:2/181. [↑](#footnote-ref-28)
29. () م.ن:3/16. [↑](#footnote-ref-29)
30. () م.ن:11/16. [↑](#footnote-ref-30)
31. () م.ن:2/182. [↑](#footnote-ref-31)
32. () م.ن:3/301. [↑](#footnote-ref-32)
33. () م.ن:4/408. [↑](#footnote-ref-33)
34. () م.ن:1/301. [↑](#footnote-ref-34)
35. () م.ن:2/182. [↑](#footnote-ref-35)
36. () م.ن:2/183. [↑](#footnote-ref-36)
37. (3) [↑](#footnote-ref-37)
38. () م.ن:2/182. [↑](#footnote-ref-38)
39. () جامع الدروس العربية:544. [↑](#footnote-ref-39)
40. () آل عمران: 144. [↑](#footnote-ref-40)
41. () الديوان:4/200. [↑](#footnote-ref-41)
42. () م.ن:3/116. [↑](#footnote-ref-42)
43. () م.ن:1/303. [↑](#footnote-ref-43)
44. () م.ن:1/300. [↑](#footnote-ref-44)
45. () م.ن:2/182. [↑](#footnote-ref-45)
46. () م.ن:3/52. [↑](#footnote-ref-46)